

PERCORSO ONLINE

**La lettura dei classici
e la scrittura creativa
alla Scuola Primaria**



Un percorso che permette di lavorare sulla scrittura e la lettura alla Scuola Primaria a partire da due prospettive privilegiate, quelle della scrittura creativa e della lettura dei classici.

Il corso *“La scrittura creativa alla scuola primaria”*, a cura di Guido Conti, intende avvicinare l’alunno alla scrittura attraverso **strumenti innovativi**, creando una **contaminazione tra cartaceo e digitale**, tra testi e immagini, tra **video e fumetti**, e proponendo un’ampia serie di esercizi didattici, tecniche e proposte di laboratori per migliorare la scrittura a partire **dalla classe terza della scuola primaria in avanti**.

L’approccio didattico di questo corso è volutamente giocoso, di commistione tra tradizione e innovazione tecnologica: si vuole proporre un’idea di scrittura parallela a quella del classico iter scolastico, coinvolgendo i bambini a **raccontare e trascrivere** quello che vedono, **mescolando** parole scritte, immagini, musiche e canzoni, e creando **più stesure di un testo**, per modificarlo, perfezionarlo e svilupparne i tanti aspetti diversi.

La didattica della scrittura viene dunque esplorata a partire da **una serie di esercizi sulla parola** che seguono un percorso ampio e articolato: si parte dalla punteggiatura e dall’uso di parole nuove e più complesse, si passa dalla costruzione della frase e si arriva infine alla creazione di un racconto o di una poesia. Accanto ad **esercizi tradizionali** vengono proposte **tecniche innovative** che prevedono **l’uso del web come “ambiente” di apprendimento** e biblioteca straordinaria, che offre mille possibilità di approcci innovativi attraverso l’uso di testi, fotografie, video pubblicitari, documentari e cartoni animati.

Il corso *“Leggere i classici per ragazzi nella scuola primaria: come, quando, perché”*, a cura di Beatrice Masini, intende rispondere a una serie di domande fondamentali: **“Quali sono i classici** che possono essere proposti ai bambini della scuola primaria **e perché?”**; **“Quali criteri seguire per scegliere i titoli giusti** e le edizioni giuste?”; **“Come accendere nelle bambine e nei bambini il desiderio di leggere un classico?”**.

Esiste un libro giusto per ogni bambino e ogni bambina: lo scopo del corso è partire alla ricerca del libro giusto, con l’aiuto di una **mappa** e di imparare a disegnare la propria. Grazie a **percorsi di lettura, domande-guida, proposte di attività pratiche** l’insegnante si pone nel ruolo fondamentale

di orientatore dei nuovi lettori, in modo che possano sviluppare una loro sensibilità e diventare a mano a mano indipendenti nelle scelte di lettura.

Attraverso alcuni dei classici della letteratura per bambini scelti come modelli (*Il giardino segreto*, *Il richiamo della foresta*, *Il mago di Oz*), vengono esplorati **generi diversi** (romanzi d'avventura, di viaggio, di fantasia) e si procede all'indagine del **contesto storico e sociale**, per illuminare il fatto che dietro ogni libro c'è la persona che lo ha scritto nel tempo in cui è vissuta.

PROGRAMMA

CORSO 1 - La scrittura creativa alla scuola primaria

MODULO 1

ESERCIZI PRELIMINARI

Esempi concreti per lavorare con rimari, vocabolari cartacei e online, per arricchire il lessico.

Argomenti principali

- Copiare un testo, un esercizio da riscoprire: esempi e riflessioni sul metodo e sulla sua utilità.
- Giochiamo con Il rimario.
- Il dizionario etimologico online.
- Il dizionario online dei sinonimi e contrari.

MODULO 2

L'UTILITÀ DI RICOPIARE E L'EFFICACIA DELL'AUTODETTATURA PER MIGLIORARE L'ORTOGRAFIA

Compiti ed esercitazioni da proporre per migliorare velocemente l'ortografia e mettere in ordine la consequenzialità delle azioni narrate, grazie a continui allenamenti di lettura e autodettatura.

Argomenti principali

- Importanza del riassunto orale e scritto: come imparare a farlo bene.
- Leggere e ricopiare poesie: consigli, esempi e riflessioni sul metodo.
- Importanza dell'autodettatura: le barzellette e le ricette gastronomiche (con esempi).

MODULO 3

SCRIVERE CON LE IMMAGINI

Strategie e suggerimenti per strutturare un racconto utilizzando silent book (libri illustrati dove viene raccontata una storia senza usare le parole), albi illustrati, fumetti, fotografie, enciclopedie cartacee, cercando spunti per scrivere le nostre storie.

Argomenti principali

- Silent book.
- Scrivere con gli albi illustrati.
- Scrivere e disegnare fumetti. Usarli per imparare a scrivere.
- Raccontare un dipinto, descrivere una fotografia.
- Le enciclopedie cartacee: come utilizzarle in classe.

MODULO 4

LEGERE PER IMPARARE A SCRIVERE

Esercizi di lettura e scrittura per imparare a scrivere, prendendo spunto da poeti e scrittori per scrivere le poesie, le storie e i racconti.

Argomenti principali

- Proposte di lettura.
- Tenere un diario in classe e a casa: consigli, esercizi e giochi.
- Scrivere una storia in sei fogli: consigli, esercizi e giochi.
- Come scrivere un racconto.
- Impariamo a scrivere e riscrivere poesie: consigli, esercizi e giochi.

MODULO 5

COME REALIZZARE DIVERSE STESURE DI UNO STESSO TESTO E COME CORREGGERSI

Imparando da Andersen, è possibile insegnare a scrivere ai bambini le loro favole in maniera originale. Vengono proposti una serie di esercizi di riscrittura e di correzione del testo, la parte più difficile e complessa dello scrivere, per migliorare il racconto.

Argomenti principali

- Insegnare a scrivere una favola senza il “C’era una volta”.
- Le favole moderne di grandi scrittori (Sciascia, Guareschi, Malerba o Guerra) che non cominciano con “c’era una volta”, ma portano la favola nella quotidianità, rompendo gli argini tra reale e fantastico.
- Come lavorare sulle diverse stesure di un testo.
- Riscrivere e correggersi: strategie e tecniche, come e cosa fare.

CORSO 2 - Leggere i classici per ragazzi nella scuola primaria: come, quando, perché

MODULO 1

I CLASSICI SONO DIFFICILI? I CLASSICI SONO BELLI?

Ha un senso leggere oggi i classici insieme ai bambini della scuola primaria? La risposta chiaramente è sì: l'importante è scegliere il libro giusto per i bambini giusti. Il primo modulo accompagna alla scelta invitando a prendere in considerazione i libri nella loro interezza e confrontando le diverse edizioni, le copertine, la raffigurazione dei personaggi.

Argomenti principali

- Quali libri sono considerati classici per bambini e perché. Come nasce il canone, come e dove nasce l'idea di libri per bambini. Come, quando, perché un libro diventa un classico. Come riconoscere insieme i classici.
- Quali sono i classici che possono essere proposti ai bambini della scuola primaria e perché. Guida alla scelta.
- Che cosa fare a partire da un classico. Che cosa non si fa dopo aver letto un classico: no agli esercizi scritti che mortificano la letteratura, sì alla discussione condivisa. Come interrogare il testo insieme ai giovani lettori.

MODULO 2

PRIMO VIAGGIO: TUTTI INSIEME NEL GIARDINO. IL GIARDINO SEGRETO DI FRANCES HODGSON BURNETT

Il *giardino segreto* è al centro di questo modulo con i suoi personaggi e i mondi che evoca. La società, l'ambiente, l'educazione dei bambini, l'importanza della natura e del rapporto con essa in un romanzo ecologista in grande anticipo sui tempi.

Argomenti principali

- Alla scoperta di un classico verde. Essere bambini nel passato. Libri di natura e di giardini.
- I giardini di Frances. Dietro un libro c'è un autore: la storia del romanzo, dell'autrice, degli altri suoi libri. Il mestiere di scrittrice.
- Occhi aperti nel giardino: leggere e guardare. Copertine, illustrazioni, film: tracce per il confronto tra forme artistiche diverse.

MODULO 3

IL RICHIAMO DELLA FORESTA DI JACK LONDON

Il romanzo di avventura nelle sue declinazioni con personaggi animali e umani e il genere della favola a partire da Fedro, Esopo e La Fontaine, per fare un confronto tra diverse forme di favole.

Argomenti principali

- Quando il protagonista ha quattro zampe. Il legame uomo-animale. Cane e uomo nella storia.
- La narrazione dal punto di vista dell'animale. Ascoltare gli animali: storie e romanzi che li fanno parlare. La favola.
- L'avventura come genere: siamo tutti avventurieri, scopriamolo attraverso altri libri.
- Il bookclub dei classici: proposta per la lettura condivisa e la discussione.

MODULO 4

IL MAGO DI OZ DI LYMAN FRANK BAUM

Il Mago di Oz, un romanzo poco noto ma prezioso per molti versi: è una guida essenziale al fantastico perché ne contiene distillati tutti gli ingredienti. Buoni, cattivi, personaggi realistici e personaggi inventati, la magia e l'impostura, gli oggetti magici, le streghe...

Viene inoltre proposta l'attività delle interviste impossibili, che guida a formulare domande ai protagonisti e a inventare risposte a partire da caratteri e tratti dei personaggi.

Argomenti principali

- Alla scoperta del mondo di Oz: una miriade di personaggi e di sottotrame, un romanzo semplice e complicato insieme.
- Le interviste impossibili. Dare altra voce ai personaggi: che cosa vorremmo chiedere ai protagonisti delle storie? L'intervista come esercizio di curiosità.
- Libri che ci portano altrove: la letteratura di viaggio e il fantastico. Dalle storie dei grandi esploratori ad Alice nel paese delle meraviglie.

MODULO 5

CRESCERE LETTORI CHE CRESCONO

Leggere è un'attività solitaria, ma quando si fa insieme, a partire dallo stesso libro, è anche una straordinaria occasione di complicità e scambio. Da Aidan Chambers a Maria Teresa Andruetto ad Alison Lurie, studiosi ed esperti di letteratura per l'infanzia hanno molto da dire in proposito.

Argomenti principali

- Parole e percorsi di esperti. A ogni bambino il suo libro: come aiutare i lettori a scoprirsi tali.
- Il test dei classici: un gioco per guidare alla scelta del titolo giusto al momento giusto.
- Come aprire la strada dai classici ai nuovi classici? Come si riconosce un nuovo classico? Una proposta di nuovi classici che tutti dovrebbero leggere. Invito a cercare e riconoscere i nuovi classici.

TEST FINALE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

DURATA

50 ore

OBIETTIVI

- ✓ Approcciare l'insegnamento della scrittura in maniera innovativa, utilizzando diversi formati e tipi di testo (compresi quelli digitali del web come "ambiente" di apprendimento).
- ✓ Condurre gli allievi alla composizione di un testo utilizzando strumenti diversi e contaminando i linguaggi.
- ✓ Individuare i classici da leggere in classe, grazie all'aiuto di una mappa che orienti alla scelta.
- ✓ Aprire percorsi di lettura che gli allievi possano seguire in base alle proprie inclinazioni.



Maggiori dettagli su
www.giuntieducare.it
oppure scrivi a
formazione.edu@giunti.it