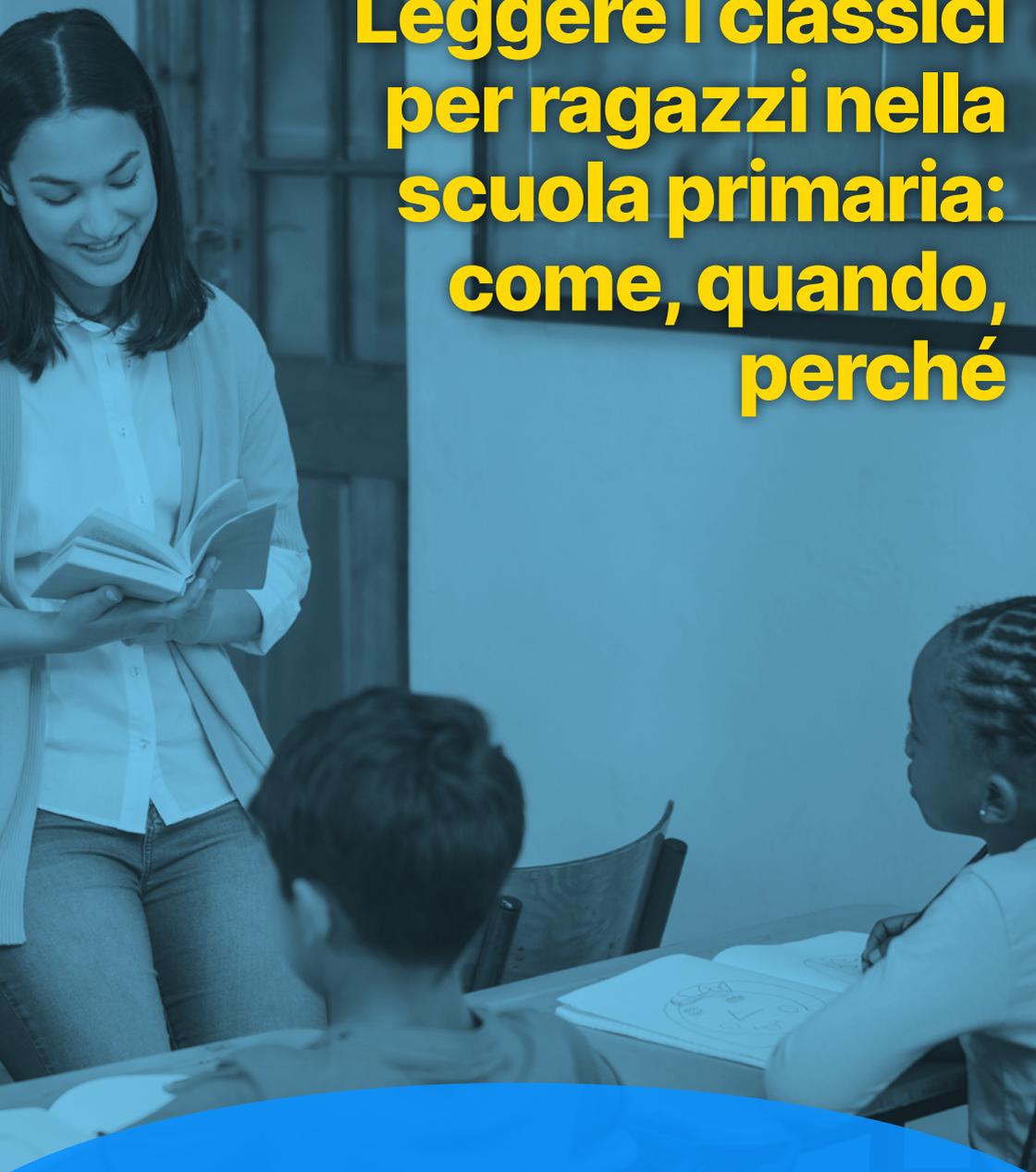


CORSO ONLINE

Leggere i classici per ragazzi nella scuola primaria: come, quando, perché



a cura di
• Beatrice Masini

 GIUNTI EDU

Quali sono i classici che possono essere proposti ai bambini della scuola primaria **e perché?**

Quali criteri seguire per **scegliere i titoli giusti** e le edizioni giuste?

E soprattutto, come accendere nelle bambine e nei bambini il desiderio di leggere un classico?

Il corso si propone di promuovere la lettura e la discussione in classe dei classici per bambini: perché le **emozioni**, le **relazioni**, le **storie** che vengono raccontate sono **senza tempo**, descrivono sentimenti e moti comuni a tutti, e ognuno di noi può scoprire qualcosa di sé in queste vicende. È anche per questo, del resto, che leggiamo: per riconoscerci in storie altre da noi.

Esiste un libro giusto per ogni bambino e ogni bambina: lo scopo del corso è partire alla ricerca del libro giusto, con l'aiuto di una **mappa** e di imparare a disegnare la propria.

Grazie a **percorsi di lettura, domande-guida, proposte di attività pratiche** l'insegnante si pone nel ruolo **fondamentale di orientatore** dei nuovi lettori, in modo che possano sviluppare una loro sensibilità e diventino man mano indipendenti nelle scelte di lettura.

Un corso che chiama in causa alcuni classici della letteratura per bambini scelti come modelli di percorso per allargare il raggio alle vicende, al tempo, alle circostanze in cui le storie narrate sono state scritte, guidando le lettrici e i lettori a comprendere **che i libri e le storie brillano di per sé**, senza bisogno di troppe spiegazioni, però può essere interessante scoprire **in quale cornice sono nati**.

Nelle videolezioni vengono esplorati **generi diversi** (romanzi d'avventura, di viaggio, di fantasia) attraverso l'indagine non solo dei libri e delle storie che contengono, ma anche del **contesto storico e sociale**, per illuminare il fatto che dietro ogni libro c'è la persona che lo ha scritto nel tempo in cui è vissuta.

Il corso fornisce indicazioni teoriche e piste di lavoro per proporre ai bambini di III, IV e V la scoperta de *Il giardino segreto*, *Il richiamo della foresta*, *Il mago di Oz* e invitare alla lettura di altri romanzi che in qualche modo a questi si possono legare.

L'autrice crea una rete di libri collegati tra loro, **confrontando titoli, protagonisti, storie e generi**, proponendo una sorta di **bibliografia animata**.

PROGRAMMA

MODULO 1 – I CLASSICI SONO DIFFICILI? I CLASSICI SONO **BELLI**?

Ha un senso leggere oggi i classici insieme ai bambini della scuola primaria? La risposta chiaramente è sì: l'importante è scegliere il libro giusto per i bambini giusti. Il primo modulo accompagna alla scelta invitando a prendere in considerazione i libri nella loro interezza - confrontando le diverse edizioni, le copertine, la raffigurazione dei personaggi.

Lezioni

• **Quali libri sono considerati classici per bambini e perché.**

Come nasce il canone, come e dove nasce l'idea di libri per bambini. Come, quando, perché un libro diventa un classico. Come riconoscere insieme i classici.

- Quali sono i classici che possono essere proposti ai bambini della scuola primaria e perché. Guida alla scelta.
- Che cosa fare a partire da un classico. Che cosa non si fa dopo aver letto un classico: no agli esercizi scritti che mortificano la letteratura, sì alla discussione condivisa. Come interrogare il testo insieme ai giovani lettori.

MODULO 2 – PRIMO VIAGGIO: TUTTI INSIEME NEL GIARDINO. **IL GIARDINO SEGRETO** DI FRANCES HODGSON BURNETT

Il *giardino segreto* è al centro di questo modulo con i suoi personaggi e i mondi che evoca. **La società, l'ambiente, l'educazione dei bambini**, l'importanza della **natura** e del rapporto con essa in un romanzo **ecologista** in grande anticipo sui tempi. E la storia dell'autrice, una figura emblematica, interessante di per sé.

Lezioni del modulo

- Alla scoperta di un classico verde. Essere bambini nel passato. Libri di natura e di giardini
- I giardini di Frances. Dietro un libro c'è un autore: la storia del romanzo, dell'autrice, degli altri suoi libri. Il mestiere di scrittrice.
- Occhi aperti nel giardino: leggere e guardare. Copertine, illustrazioni, film: il modulo propone una serie di tracce per il confronto tra forme artistiche diverse.

MODULO 3 – IL RICHIAMO DELLA FORESTA DI JACK LONDON.

Il **romanzo di avventura** nelle sue declinazioni con personaggi animali e umani. Il genere della **favola** a partire da Fedro, Esopo e La Fontaine. Confronto tra diverse forme di favole.

Lezioni del modulo

- Quando il protagonista ha quattro zampe. Il legame uomo-animale. Cane e uomo nella storia.
- La narrazione dal punto di vista dell'animale. Ascoltare gli animali: storie e romanzi che li fanno parlare. La favola. L'avventura come genere: siamo tutti avventurieri. Scopriamolo attraverso altri libri.
- Il bookclub dei classici: proposta per la lettura condivisa e la discussione.

MODULO 4 – IL MAGO DI OZ DI LYMAN FRANK BAUM

Il Mago di Oz, un romanzo poco noto ma prezioso per molti versi, è una guida essenziale al fantastico perché ne contiene distillati tutti gli ingredienti. Buoni, cattivi, personaggi realistici e personaggi inventati, la magia e l'impostura, gli oggetti magici, le streghe...

L'attività delle **Interviste impossibili** guida a formulare domande ai protagonisti e a **inventare risposte** a partire da caratteri e tratti dei personaggi.

Lezioni del modulo

- Alla scoperta del mondo di Oz: una miriade di personaggi e di sottotrame, un romanzo semplice e complicato insieme.
- Le interviste impossibili. Dare altra voce ai personaggi: che cosa vorremo chiedere ai protagonisti delle storie? L'intervista come esercizio di curiosità.
- Libri che ci portano altrove: la letteratura di viaggio e il fantastico. Dalle storie dei grandi esploratori ad Alice nel paese delle meraviglie.

MODULO 5 – CRESCERE LETTORI CHE CRESCONO

Leggere è un'attività solitaria, ma quando lo si fa insieme, a partire dallo stesso libro, è anche una straordinaria occasione di complicità e scambio. Da Aidan Chambers a Maria Teresa Andruetto ad Alison Lurie, studio-

si ed esperti di letteratura per l'infanzia hanno molto da dire in proposito.

Lezioni del modulo

- Parole e percorsi di esperti. A ogni bambino il suo libro: come aiutare i lettori a scoprirsi tali. Il test dei classici: un **gioco** scaricabile per guidare alla scelta del titolo giusto al momento giusto.
- Come aprire la strada dai classici ai nuovi classici? Come si riconosce un nuovo classico? Una proposta di nuovi classici che tutti dovrebbero leggere. E l'invito a cercare e riconoscere i nuovi classici.

TEST FINALE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

DURATA:

25 ore

OBIETTIVI

- ✓ individuare i libri da proporre in classe grazie all'aiuto di una **mappa che orienti** alla scelta dei classici
- ✓ aprire **percorsi di lettura** che ogni allieva e allievo può disegnare da sé sulla base delle **proprie inclinazioni**, accostando classici a nuovi classici;
- ✓ invitare bambini e bambine a farsi sempre tante **domande** e a **interrogare anche la storia e i personaggi**, lavorando di immaginazione a partire da tracce concrete;
- ✓ invitare a indagare che cosa c'è dietro e intorno a un libro: **la storia del periodo, la storia dell'autore.**



Maggiori dettagli su
www.giuntieducare.it
oppure scrivi a
formazione.edu@giunti.it