

Materiali di Potenziamento e Recupero



A cura di
Cesare Cornoldi

materiali del Gruppo MT Scrittura
aggiornati da Monica Caeran e Gianna Friso

Allenamento alla **PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO**

volume
2

Percorsi sulle diverse
tipologie testuali
con schemi facilitanti
e schede di esercitazione
per la scuola secondaria

UN ESTRATTO DAL LIBRO

 **GIUNTI EDU**

IL TESTO DESCRITTIVO: IL RITRATTO

• Scheda introduttiva	13
• Materiale A Scrivere un ritratto	14
Scheda 1 Il ritratto di zia Dorry	15
Scheda 2 I dati fisici del ritratto	16
Scheda 3 Zia Dorry	17
Scheda 4 I dati caratteriali del ritratto	18
Scheda 5 Che tipo la zia Dorry!	19
Scheda 6 Raccontare non è il mio forte!	20
Scheda 7 Ti presento Luca	21
Scheda 8 Amici speciali/1	22
Scheda 9 Amici speciali/2	23
Scheda 10 Che corsa!	24
Scheda 11 Il ritratto di una persona che stimo	25

IL TESTO NARRATIVO: IL DIARIO

• Scheda introduttiva	27
• Materiale A Il diario	28
Scheda 1 Caro Diario	29
Scheda 2 Oggi ti parlo di...	30
Scheda 3 Che brutta notizia/1	31
Scheda 4 Che brutta notizia/2	32
Scheda 5 Da grande vorrei.../1	33
Scheda 6 Da grande vorrei.../2	34
Scheda 7 Se fossi.../1	35
Scheda 8A-8B Se fossi.../2	36

IL TESTO NARRATIVO: LA LETTERA

• Scheda introduttiva	39
• Materiale A La lettera	40
• Materiale B Elementi caratteristici/1	41
• Materiale C Elementi caratteristici/2	42
• Materiale D La lettera informale	43
• Materiale E La lettera formale	44
• Materiale F Come scrivere una lettera	45
• Materiale G Compilare la busta	46
• Materiale H L'e-mail	47
• Materiale I I registri linguistici delle lettere	48
Scheda 1 È passato troppo tempo...	49
Scheda 2 Ti scrivo per chiederti consiglio...	50
Scheda 3 Che dispiacere!	51
Scheda 4 Lettera al direttore	52
Scheda 5 Gentile dirigente scolastico	53
Scheda 6 La lettera alla rivista/1	54
Scheda 7 La lettera alla rivista/2	55
Scheda 8 La lettera al giornale	56
Scheda 9 Una lettera da completare	57
Scheda 10 La lettera al mio cantante preferito	58
Scheda 11 La lettera informale: revisione	59
Scheda 12 La lettera formale: revisione	60

Scheda 13	E-mail personali	61
Scheda 14	E-mail formali e pubblicitarie	62
Scheda 15	Le e-mail	63

IL TESTO NARRATIVO: IL RACCONTO GIALLO

• Scheda introduttiva		65
• Materiale A	Il racconto giallo	66
• Materiale B	Scrivere un racconto giallo	67
Scheda 1	Un detective davvero particolare/1	68
Scheda 2	Un detective davvero particolare/2	69
Scheda 3	Il crimine e la vittima	70
Scheda 4	Il colpevole	71
Scheda 5	So chi è stato!	72
Scheda 6	Il mio racconto giallo	73
Scheda 7	Un nuovo racconto	74
Scheda 8A-8B	Furto di videogiochi	75
Scheda 9	Ingredienti da scegliere	77
Scheda 10	Una "mini" graphic novel/1	78
Scheda 11	Una "mini" graphic novel/2	79
Scheda 12	Una "mini" graphic novel/3	80
Scheda 13	Una "mini" graphic novel/4	81

IL TESTO INFORMATIVO: L'ARTICOLO DI GIORNALE

• Scheda introduttiva		83
• Materiale A	I giornali	84
• Materiale B	La prima pagina dei quotidiani	85
• Materiale C	Gli articoli	86
• Materiale D	Scrivere un articolo di cronaca	87
Scheda 1	In edicola	88
Scheda 2	Dentro la notizia/1	89
Scheda 3	Dentro la notizia/2	90
Scheda 4	Dentro la notizia/3	91
Scheda 5	Cronaca rosa	92
Scheda 6	Cronaca bianca: curiosità	93
Scheda 7	Cronaca bianca: cultura	94
Scheda 8	Cronaca sportiva	95
Scheda 9	Cronaca nera	96
Scheda 10	A caccia di notizie!	97
Scheda 11	Furto al museo/1	98
Scheda 12	Furto al museo/2	99
Scheda 13A-13B	Furto a scuola/1	100
Scheda 14	Furto a scuola/2	102
Scheda 15A-15B	Sfilata a quattrozampe/1	103
Scheda 16	Sfilata a quattrozampe/2	105
Scheda 17	Un fatto di cronaca/1	106
Scheda 18	Un fatto di cronaca/2	107

IL TESTO REGOLATIVO

• Scheda introduttiva		109
• Materiale A	Il testo regolativo	110
Scheda 1	Tanti testi regolativi/1	111
Scheda 2	Tanti testi regolativi/2	112
Scheda 3	La ricetta	113
Scheda 4A-4B	Ricette tradizionali	114
Scheda 5	Il codice della strada e le biciclette/1	116
Scheda 6	Il codice della strada e le biciclette/2	117
Scheda 7	Il codice della strada e le biciclette/3	118
Scheda 8	Le regole in montagna	119
Scheda 9	Regolamento della piscina	120
Scheda 10	Regolamento della palestra	121
Scheda 11	Le regole del calcio	122
Scheda 12	Le regole del gioco	123
Scheda 13	Come si invia un sms	124
Scheda 14	Costruire un manufatto	125

IL TESTO ARGOMENTATIVO

• Scheda introduttiva		127
• Materiale A	Il testo argomentativo	128
Scheda 1	Il testo argomentativo: analisi della struttura	129
Scheda 2	Argomentazioni pro e contro una tesi	130
Scheda 3	Schema delle argomentazioni	131
Scheda 4	Scrittura di un testo argomentativo	132
Scheda 5	Revisione di un testo argomentativo	133
Scheda 6	I fast food: pro o contro/1	134
Scheda 7	I fast food: pro o contro/2	135
Scheda 8	Interrogazioni programmate?/1	136
Scheda 9	Interrogazioni programmate?/2	137
Scheda 10	Esercitazioni su un tema: lo sport	138
Scheda 11	Libri o cinema?/1	139
Scheda 12	Libri o cinema?/2	140
Scheda 13	Bicicletta: sì o no?	141
Scheda 14	Argomenti convincenti	142
Scheda 15	Lago o montagna?	143

Questo volume costituisce un nuovo tassello del progetto sulla scrittura che il nostro gruppo di lavoro ha portato avanti negli ultimi 15 anni, con la predisposizione di prove di valutazione e la preparazione di materiali per la promozione delle abilità di scrittura. In particolare, questo volume rielabora e raccoglie in forma cartacea attività che erano state messe a disposizione nelle espansioni online della Guida *Disturbi e difficoltà della scrittura* del 2015 e ne contiene di nuove. La Guida, da me curata, ha visto il **lavoro di un gruppo di esperti**, fra cui Rosanna Ferrara, Chiara Carrelli, Maria Rosaria Russo, Susi Cazzaniga e – specialmente nel caso dell’espressione scritta – Monica Caeran e Gianna Friso. La Guida è stata volta, da un lato, a fornire un’informazione il più possibile esaustiva sui processi di apprendimento della scrittura nei suoi vari aspetti (e sui corrispondenti disturbi di disgrafia, disortografia, disturbo dell’espressione scritta), dall’altro, alla predisposizione di materiali che l’insegnante può utilizzare per la promozione del grafismo, della competenza ortografica, della capacità di espressione scritta. Di questo progetto c’è sembrata di particolare importanza la parte relativa alla **promozione della capacità di espressione scritta**, che è estremamente rilevante sia per se stessa, sia per le opportunità che offre per la crescita intellettuale ed emotiva dello studente. La nostra proposta ha tenuto conto dei diversi potenziali obiettivi e delle caratteristiche degli alunni interessati ed è basata su un modello di funzionamento cognitivo che evidenzia una serie di processi che sono messi in gioco nella produzione del testo scritto in modo sia sequenziale, sia concomitante, e che in parte sono implicati anche in altre attività, fra cui l’espressione orale. L’espressione scritta, infatti, è la sistematizzazione e l’organizzazione di un discorso che nasce nell’oralità, ma richiede la competenza strumentale della scrittura e coinvolge una complessità di processi che andrebbero stimolati in tutti gli studenti. In particolare, la **“generazione di idee”** e la **“pianificazione”** offrono il materiale e il punto di partenza e di gestione per l’atto dell’esprimersi per iscritto, e la **representazione metacomunicativa** aiuta a tenere presente l’obiettivo della scrittura e l’esigenza di porsi sempre nella prospettiva del destinatario del messaggio, effettuando un monitoraggio metacognitivo continuo del processo di scrittura. Fra gli elementi metacognitivi che lo studente deve padroneggiare c’è inoltre la **“sensibilità al tipo di testo”**, cioè la capacità di tener conto delle caratteristiche tipiche del particolare testo da scrivere e di riprodurle in modo adeguato. La **“sensibilità”** appare particolarmente rilevante e impegnativa nel caso della scrittura, perché lo studente deve non solo riconoscere le caratteristiche fondamentali del messaggio richiesto, ma anche essere capace di organizzare il testo in modo da rispettare la struttura raccomandata per la tipologia. Il nostro percorso di promozione della produzione del testo scritto – avviato con la pubblicazione del volume *Io scrivo*, proseguito con *Disturbi e difficoltà della scrittura* e il primo volume *Allenamento alla produzione del testo scritto* – si arricchisce di questo nuovo volume, che dovrebbe risultare particolarmente utile allo studente, per il chiaro rapporto che propone fra **tipologia di testo scritto ed esigenze comunicative** che l’allievo può incontrare nella vita di tutti i giorni. Lo sviluppo di abilità espressive legate a varie forme di testo, inoltre, costituisce un significativo, e piacevole, arricchimento del proprio bagaglio di competenze. L’insegnante, a tale scopo, potrebbe prendere spunto da testi mal scritti per far divertire e riflettere i propri alunni sui disastri delle **“incapacità espressive”** e stimolarli a migliorare le loro competenze. Potrebbe, questa, essere una premessa stimolante per un lavoro articolato di promozione delle abilità di scrittura, favorito dall’uso delle attività proposte in questo testo.

Cesare Cornoldi



MATERIALE A e SCHEDE 1-14

Obiettivo: scrivere un testo regolativo.

Abilità necessaria: capacità di generazione e di organizzazione delle idee, e di pianificazione, stesura e revisione di un testo.

Caratteristiche

Lo scopo dei testi regolativi è fornire dati, dare informazioni sull'uso di strumenti o sulla funzione di servizi e prodotti, sull'applicazione di norme di comportamento. Vi sono quindi molteplici tipologie di tali testi; avviamo la riflessione sulle occasioni in cui leggiamo o ascoltiamo testi regolativi nella nostra vita quotidiana, per esempio le regole dei giochi, le consegne dei compiti scolastici, le ricette di cucina, le etichette, i manuali e le istruzioni per l'uso che accompagnano un prodotto, i regolamenti, le guide pratiche. Facciamo riflettere i ragazzi sullo scopo pragmatico del testo regolativo, sul fatto che propone una serie di azioni ordinate, il cui ordine non può in genere essere cambiato. In quest'ottica, anche i problemi di matematica sono testi regolativi perché, per arrivare alla loro soluzione, bisogna applicare una sequenza di operazioni. Tutti gli esercizi precedenti da una consegna e che richiedono modalità operative sono testi regolativi.

Avviamo la riflessione su come si struttura un testo regolativo chiedendo ai ragazzi di individuare un'attività, un esperimento svolto, un manufatto creato e di formulare a voce la sequenza delle azioni impiegate per la sua realizzazione.

Come svolgere l'attività

Presentiamo le caratteristiche generali del testo regolativo con il **MATERIALE A**. Soffermiamoci sul fatto che, in particolare:

- deve dare istruzioni chiare e precise;
- quando è necessario, specifica quali materiali e strumenti servono per svolgere una certa attività;
- può contenere immagini che aiutano a capire meglio le istruzioni;
- è scritto spesso in forma di elenco, usando i numeri cardinali (1, 2, 3...) e ordinali (primo, secondo, terzo...) o parole come prima, poi, infine;
- presenta verbi al modo infinito (prendere, tagliare...), imperativo (prendi, taglia), in forma impersonale (si prende, si taglia) ed espressioni che indicano un obbligo o una necessità (bisogna, è necessario, è vietato, è obbligatorio...).

Partiamo dall'analisi di testi regolativi conosciuti (le istruzioni di un videogioco, la ricetta del proprio piatto preferito), invitando i ragazzi a individuarne gli elementi caratteristici. Possiamo anche utilizzare le attività proposte nel volume *Allenamento alla produzione del testo scritto* (a cura di Cesare Cornoldi, Giunti EDU 2016), per fare una ricognizione generale e un ripasso su questo genere testuale.

Iniziamo a far identificare i diversi tipi di testi regolativi con le **SCHEDE 1 e 2**. Poi invitiamo a scrivere una ricetta riprendendo un testo proposto con la **SCHEDA 3** e scrivendone una con frasi-guida con le **SCHEDE 4A e 4B**. Nelle **SCHEDE 5 e 6** viene proposta una parte dell'articolo di Legge 182 del "Nuovo codice della strada": chiediamo ai ragazzi di realizzare un testo regolativo sul codice della strada per le biciclette, da consegnare ai bambini di una classe V della scuola primaria (**SCHEDE 7**). Invitiamoli a selezionare le informazioni salienti, a ordinarle e a usare un lessico semplice e chiaro, adatto al target per cui il testo viene redatto. Proseguiamo il lavoro proponendo di scrivere dei regolamenti su argomenti diversi con le **SCHEDE 8-12**. Poi chiediamo ai ragazzi di realizzare un testo regolativo molto semplice, che spieghi a una persona anziana come scrivere un SMS al cellulare con la **SCHEDE 13**, e come realizzare un manufatto con la **SCHEDE 14**.

Tutte le attività proposte trattano argomenti vicini alla realtà dei ragazzi, motivandoli e sostenendoli nell'impegno richiesto: in questo modo possono cimentarsi in richieste che costituiscono compiti autentici, applicando le conoscenze apprese a situazioni, contesti e problematiche reali (scrivere ricette, identificare le regole di un gioco ecc.). Inoltre, proprio perché riguardano temi conosciuti o di loro interesse, sono utili per compensare le difficoltà procedurali che manifestano in particolare i ragazzi con DSA.

Con i ragazzi che mostrano più difficoltà, guidiamo la stesura dei testi regolativi, rileggiamo i testi in modo da recuperare le istruzioni utili alla corretta esecuzione dell'attività e forniamo tutte le mappe o gli schemi facilitanti che sono necessari. Inoltre, possiamo chiedere di esplicitare oralmente le loro risposte e successivamente fornire facilitazioni procedurali per guidare le operazioni di monitoraggio della scrittura.

Allenamento alla **PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO**

volume
2

Il volume è utile per impostare **percorsi didattici** finalizzati allo sviluppo delle competenze di produzione scritta nella **scuola secondaria di I grado**.

I materiali di lavoro sono suddivisi in **7 percorsi autoportanti su specifiche tipologie testuali**: testo descrittivo (ritratto), narrativo (diario, lettera, racconto giallo), informativo (articolo di giornale), regolativo, argomentativo.

Le attività sono pensate per potenziare le capacità ideative, organizzative e di produzione scritta, e al tempo stesso per sostenere la "**sensibilità al tipo di testo**", tenendo conto delle caratteristiche delle diverse tipologie al fine di riprodurle in modo adeguato alle specifiche esigenze comunicative.

Le attività sono utilizzabili con tutta la classe, compresi gli alunni con **BES** e **DSA**, per il recupero delle difficoltà, il potenziamento delle abilità di produzione del testo e la preparazione alle **Prove INVALSI** e all'**Esame di Stato**.

Ogni percorso fornisce:

- **indicazioni per il docente** su come programmare il lavoro e presentare le attività;
- **materiali facilitanti** (schemi, mappe e scalette, che guidano nel processo di costruzione dei diversi testi);
- **schede di esercitazione** sulle diverse tipologie testuali.

Il volume si colloca all'interno delle attività di ricerca del Gruppo MT Scrittura (composto da M. Caeran, C. Carrelli, S. Cazzaniga, R. Ferrara, G. Friso, M.R. Russo) pubblicate nella Guida "Disturbi e difficoltà della scrittura" a cura del **Prof. Cesare Cornoldi**, uno dei massimi esperti sui temi delle difficoltà e dei disturbi dell'apprendimento.

ISBN 978-88-09-87171-7



9 788809 871717

75843E € 16,00