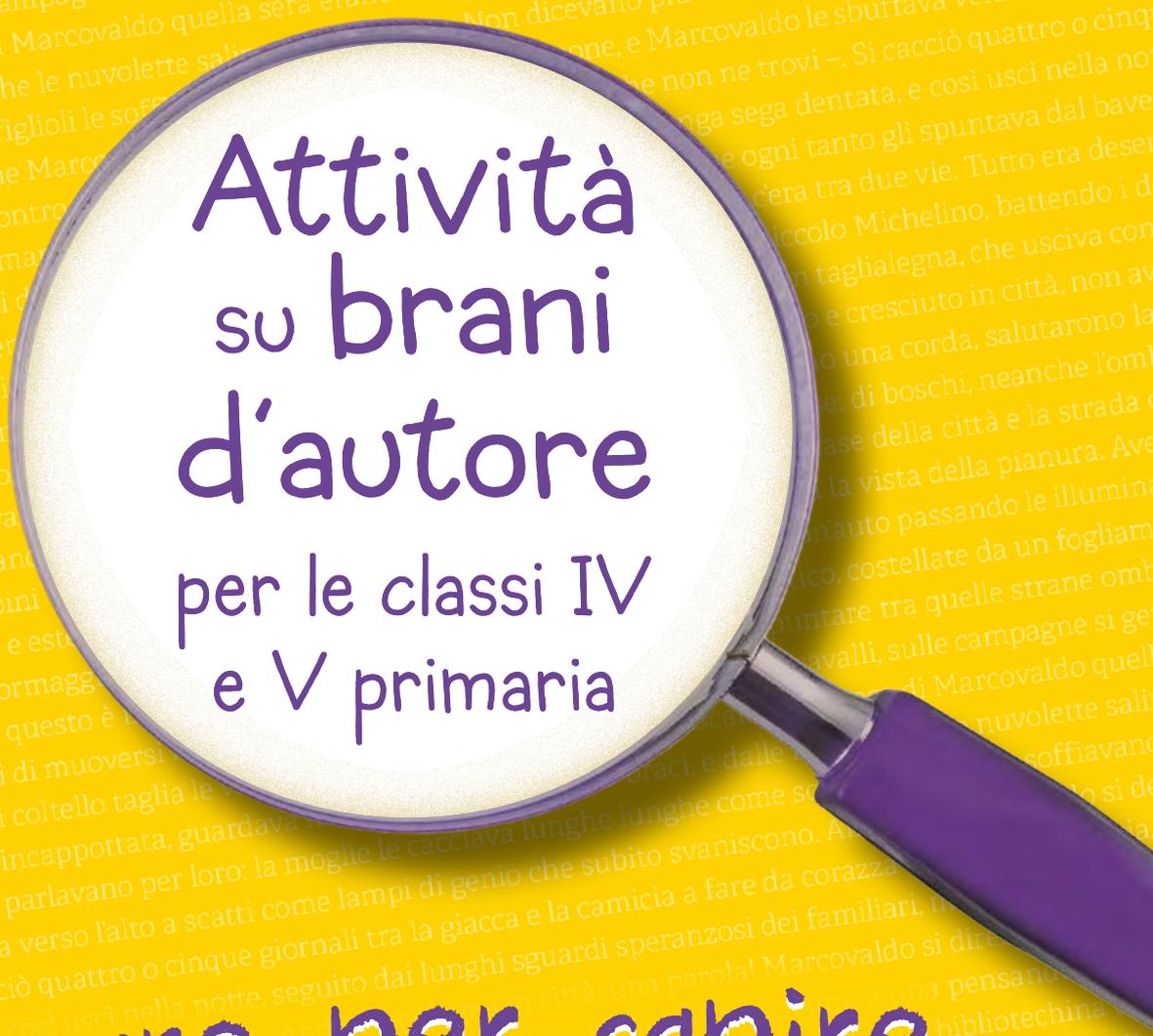


Roberta Cardarello e Lucia Lumbelli

LA COMPRENSIONE DEL TESTO



Attività
su brani
d'autore
per le classi IV
e V primaria

ragionare per capire

Indice

Presentazione e struttura del volume	5
--	---

SEZIONE INSEGNANTE

CAP. 1 - L'APPROCCIO METODOLOGICO: STRATEGIE E INDICAZIONI DIDATTICHE	8
Le ragioni pedagogiche.....	8
Favorire nel lettore la motivazione intrinseca nel processo di comprensione.....	8
Una precisa idea di comprensione e di inferenza.....	9
Tradurre in pratica gli assunti teorici.....	10
Caratteristiche delle attività.....	10
I processi più rilevanti nei contesti di lettura: le aree del volume.....	11
Tipologie di brani.....	12
Strumenti ulteriori: "Dietro le quinte" ed "Esercizi al microscopio".....	12
Come procedere didatticamente.....	13
CAP. 2 - LE AREE DI INTERVENTO E COME PROCEDERE NELLE ATTIVITÀ	14
AREA 1: Fare inferenze	14
AREA 2: Riconoscere le informazioni più importanti	16
Dietro le quinte: come trovare testi adatti ed elaborare esercizi come quelli presentati	18
Criteri per esaminare i testi.....	18
Come procedere a costruire gli esercizi.....	19
Bibliografia.....	20

SEZIONE ALLIEVI: ATTIVITÀ SU BRANI D'AUTORE

GUIDA RAPIDA ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	24
--	----

AREA 1. LE ATTIVITÀ PER FARE INFERENZE

Nove vite come i gatti	28	Una bambina venuta dal mare	53
Il disastro	32	La custode del giardino	56
Gelsomino nel paese dei bugiardi	38	Il bosco sull'autostrada	62
L'arrivo della patata in Europa	43	Funghi in città	70
Il lupo scodato	45	Super renna	76
I segreti del tronco	50		

AREA 2. LE ATTIVITÀ PER RICONOSCERE LE INFORMAZIONI PIÙ IMPORTANTI

Storia di Antenna.....	84	Una nube di smog avvolge Pechino e la città diventa invisibile.....	123
Antenna nel bosco	90	La strabomba	129
Il mimetismo. L'arte di nascondersi.....	96	Un'insolita serata.....	134
La farfalla e il cavolfiore.....	100	Alessandria e le città ellenistiche	141
La grande fregatura.....	106	La Bastiglia.....	144
Gli animali fanno amicizia?	110		
Il gatto	116		

MODELLI DEL PROCESSO DI COMPrensIONE

Esercizi al microscopio

Esempio 1	151
Esempio 2	156

Presentazione e struttura del volume

SEZIONE INSEGNANTE

SEZIONE INSEGNANTE

L'APPROCCIO METODOLOGICO: STRATEGIE E INDICAZIONI DIDATTICHE

Sono presentati gli assunti e le teorie scientifiche alla base delle attività di comprensione del testo e forniti alcuni suggerimenti metodologici per proporle ai bambini; inoltre sono descritte le principali tipologie di esercizi e come procedere didatticamente.

LE AREE DI INTERVENTO E COME PROCEDERE NELLE ATTIVITÀ

Sono illustrate le due Aree in cui sono articolate le attività proposte, con l'elenco dei brani d'autore utilizzati per realizzare gli esercizi. Per ogni brano sono specificati la tipologia di testo (narrativo o espositivo) e gli aspetti caratteristici contenuti (personaggi, sequenza di fatti, scopi e intenzioni, situazioni e contesti). Sono inoltre fornite indicazioni per costruire altre attività di comprensione del testo analoghe a quelle proposte nel volume, con i criteri per la scelta dei testi e la procedura per trasformarli in esercizi utili a promuovere i processi inferenziali e selettivi degli allievi.

SEZIONE ALLIEVI: ATTIVITÀ SU BRANI D'AUTORE

Questa sezione comprende una selezione ragionata di 23 brani d'autore articolati nelle seguenti Aree di lavoro.

AREA 1. LE ATTIVITÀ PER FARE INFERENZE

Le attività di quest'area insegnano a capire i testi e collegarne le informazioni attraverso gli indispensabili processi di inferenza. Propone brani di narrativa ed espositivi che contengono al loro interno passaggi in cui sia necessario produrre un'inferenza, indispensabile per comprendere i significati del testo. Ogni attività presenta un'interruzione del brano nei punti in cui il testo richiede integrazioni, in particolare inferenze e veri e propri ragionamenti, e una o più domande per stimolare l'allievo a fare tali integrazioni.

AREA 2. LE ATTIVITÀ PER RICONOSCERE LE INFORMAZIONI PIÙ IMPORTANTI

Le attività di quest'area sono alla base della capacità di riassumere. Infatti, sono presentati esercizi che invitano a leggere con cura il testo e a cercare le informazioni importanti contenute in esso anche con l'aiuto delle domande, per integrare le diverse frasi e riconoscere significati più generali o sovraordinati.

MODELLI DEL PROCESSO DI COMPrensIONE

Sono inoltre presentati due modelli esemplificativi dei processi di ragionamento che i lettori esperti compiono mentre leggono un testo ("pensiero ad alta voce"), che aiutano a capire la logica delle attività proposte.

I simboli usati



Segnala il titolo e l'inizio del nuovo brano.



Indica le parti di brano che l'allievo deve leggere.



Segnala le domande a cui l'allievo deve rispondere.



Mostra le parti di brano che vengono ripresentate, che il bambino deve rileggere.



Segnala le domande che vengono ripetute, a cui l'allievo deve rispondere di nuovo.

Impressioni di lettura

Evidenzia le parti in cui l'allievo deve scrivere le proprie impressioni e punti di vista sul brano o su alcuni punti di esso.

Il foglio a righe indica all'allievo quando deve scrivere un breve riassunto di quanto letto.

GUIDA RAPIDA ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

COME SONO ARTICOLATE LE ATTIVITÀ

Le attività di comprensione del testo consistono in **23 unità di lavoro autoportanti** suddivise in 2 Aree: 11 unità per l'Area 1 (Fare inferenze) e 12 unità per l'Area 2 (Riconoscere le informazioni più importanti). Ogni unità presenta un **brano d'autore** accompagnato da una serie di **domande** (si vedano alle pp. 14-17 le descrizioni dettagliate delle Aree).

COME IMPOSTARE L'INTERVENTO

Le attività possono essere presentate come un "pacchetto" autonomo di esercizi che perseguono sistematicamente l'obiettivo di potenziare la capacità di comprensione:

- a **integrazione della didattica quotidiana** come percorso parallelo, eventualmente anche elaborando ulteriori attività come indicato nella sezione "Dietro le quinte";
- **strutturando uno specifico percorso di potenziamento e/o recupero** delle abilità di comprensione del testo, definito in coerenza con gli obiettivi curricolari; una parte sostiene la capacità inferenziale dell'allievo, l'altra quella di selezionare informazioni per riassumere i testi.

COME SCEGLIERE LE ATTIVITÀ DA PROPORRE

È possibile:

- **seguire la progressione dei brani e degli esercizi** così com'è proposta nel volume, in quanto è stata progettata seguendo un principio di gradualità a complessità crescente;
- **selezionare le attività più adatte** alle esigenze della classe e/o dei singoli allievi, in funzione degli obiettivi didattici curricolari (la capacità inferenziale e quella di selezionare informazioni), o anche per sviluppare percorsi personalizzati.

COME PRESENTARE LE ATTIVITÀ AGLI ALUNNI

È importante spiegare che si tratta di esercizi che hanno l'obiettivo di sviluppare le abilità di comprensione, non di valutare le competenze. Invitiamo i bambini a leggere con attenzione i brani delle unità di lavoro e a rispondere alle domande seguendo l'ordine di presentazione.

Se qualcuno sbaglia a rispondere, invitiamolo a rileggere e guidiamolo nel ragionamento; se è opportuno, facciamolo insieme e mostriamo un esempio competente di "pensiero ad alta voce", anche utilizzando gli "Esercizi al microscopio".

Dopo il lavoro individuale, prevediamo dei momenti, sia a coppie di allievi, per una prima elaborazione e argomentazione (tra pari), sia con l'allievo, o con il gruppo classe, per condividere i motivi delle risposte date e ragionare insieme su quanto emerso con le attività svolte.

PRINCIPALI TIPOLOGIE DI ESERCIZI

- **CASO 1.** Il testo è presentato diviso in pezzi e dopo ciascun pezzo c'è una domanda a cui l'allievo deve rispondere: la vicinanza della domanda al relativo pezzo di testo aumenta la possibilità che essa sia allineata con quanto il lettore sta pensando e ne alimenta il coinvolgimento;
- **CASO 2.** Dopo la lettura di un pezzo e la relativa domanda, può essere chiesto di rileggere il testo e di rispondere nuovamente alla stessa domanda oppure a una nuova domanda; proporre di rileggere un pezzo, con la "guida" della domanda, aumenta l'attenzione ad alcuni passaggi e a cogliere delle informazioni che potrebbero essergli sfuggite nella prima lettura;
- **CASO 3.** Dopo la lettura di un pezzo e la relativa domanda, può essere proposta la lettura di un pezzo successivo del brano d'autore e poi richiesto di rispondere nuovamente alla domanda presentata in precedenza: in questo modo si sollecitano processi di collegamento tra le parti del testo.

Segue la rappresentazione sintetica della metodologia relativa alle 3 principali tipologie di esercizi.



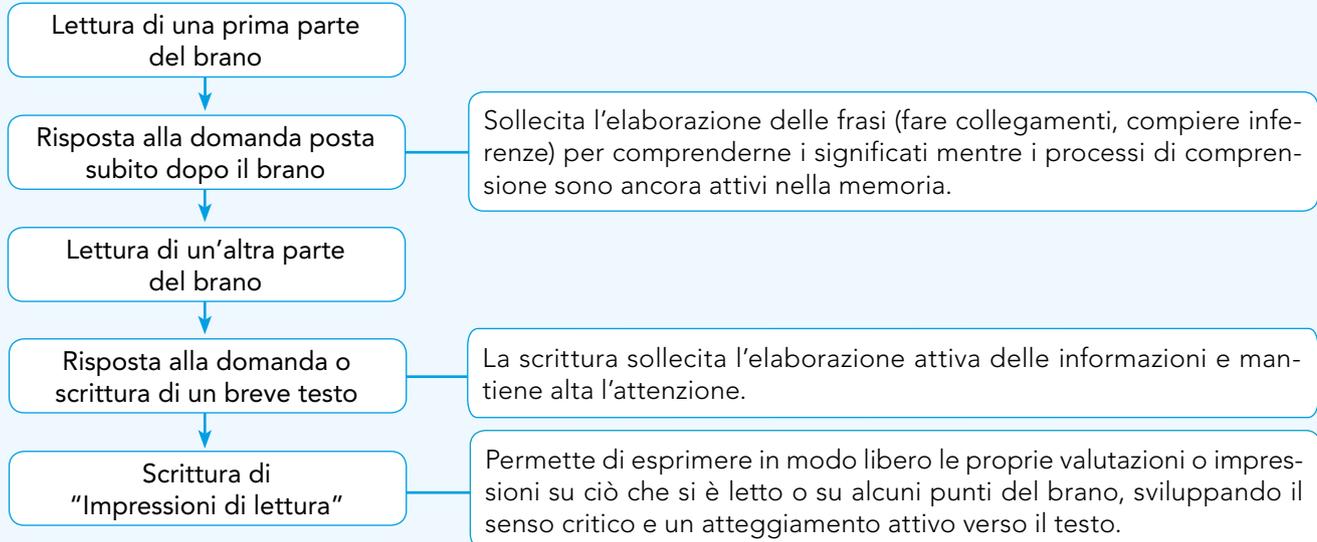
Nelle aperture delle Aree (pp. 26 e 82), si trovano i flow-chart dei passi che gli allievi devono seguire nello svolgimento dei casi sopra indicati. A discrezione dell'insegnante, lo schema può essere fornito a ciascun allievo come supporto alla metodologia da seguire.

LA METODOLOGIA IN SINTESI

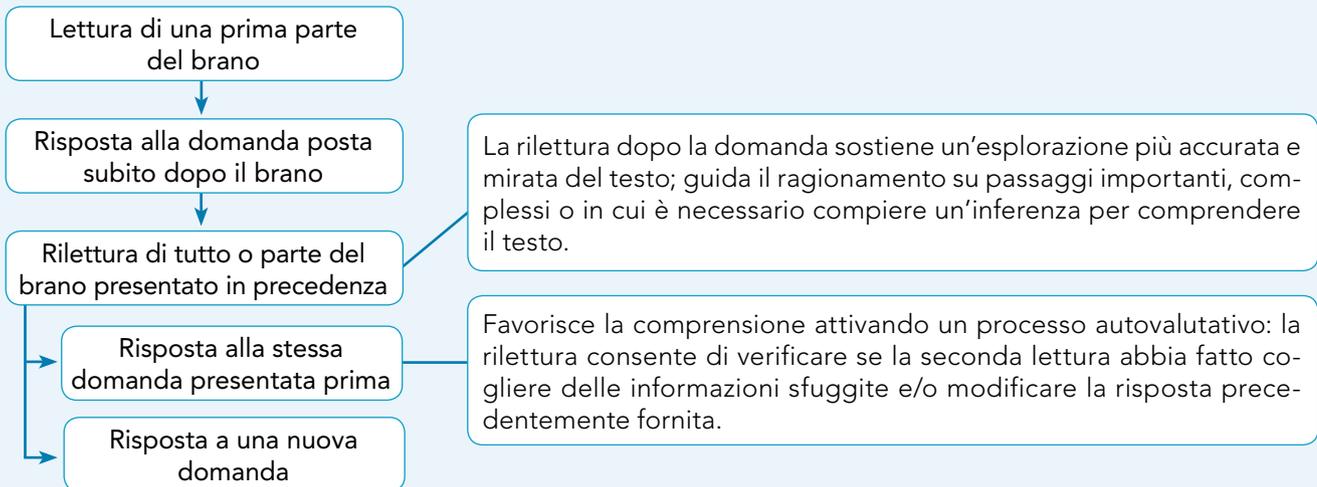
PRINCIPALI TIPOLOGIE DI ESERCIZI

OBIETTIVO

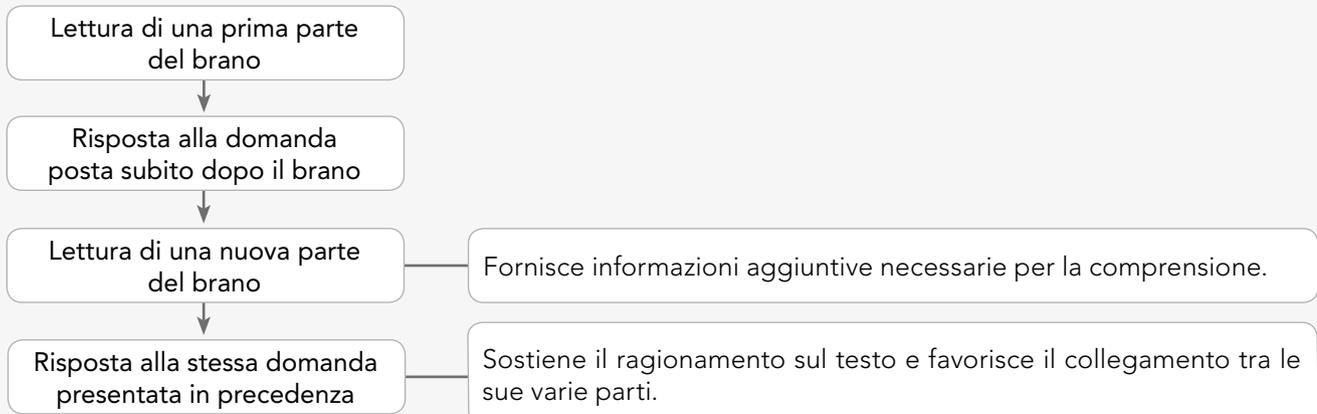
CASO 1



CASO 2



CASO 3





L'arrivo della patata in Europa

Leggi il brano e rispondi alle domande. Andando avanti nella lettura, troverai alcune parti da rileggere: è un modo per aiutarti a capire dei passaggi importanti.

“ Dopo che Cristoforo Colombo ebbe scoperto l'America, una spedizione spagnola in Perù fece scoprire che gli Indios mangiavano uno strano ortaggio: la patata. Tornando in Europa verso il 1570, ne caricarono un po' sulle loro caravelle.

Ma nel secolo successivo i contadini preferivano ancora dare le patate ai porci piuttosto che mangiarle, anche durante le carestie.

Lo scienziato francese Parmentier fece sorvegliare i campi di patate dai soldati del re. I contadini, incuriositi, cominciarono a rubarle e si accorsero alla fine che erano ottime da mangiare.

”

Adattamento da
*La patata, un tesoro
sotto terra,*
di Raphaëlle Brice



DOMANDA N. 1

È scritto che gli spagnoli «ne caricarono un po'». Che cosa caricarono sulle navi?

- A. Strani ortaggi non specificati.
- B. Alcuni Indios come schiavi.
- C. Patate.
- D. Alcuni Indios con cui avevano fatto amicizia.



LA COMPrensIONE DEL TESTO

ragionare per capire

Un libro che insegna ai ragazzi a “entrare dentro” al testo per analizzarlo, selezionarne gli elementi salienti e ragionare sulle loro relazioni, in modo da capire fino in fondo quello che leggono.

Il volume propone un **ricco percorso di schede-attività basate su una selezione di brani d'autore** – Gianni Rodari, Mario Lodi, Italo Calvino, Margherita Hack e tanti altri – sui quali si richiedono delle esercitazioni finalizzate a sviluppare la comprensione di testi differenti, narrativi ed espositivi, in un percorso graduale a complessità crescente.

Le attività **promuovono un atteggiamento attivo nei confronti del brano da leggere in tutti i suoi aspetti**, individuando gli elementi più importanti che sono personaggi, sequenze di fatti, situazioni e contesti, scopi e intenzioni; **sollecitano il lettore a capire il significato**, a **cercare come un detective gli indizi** nei testi, a **scoprire i collegamenti** tra le frasi e a **decidere quali sono le informazioni principali** e quelle secondarie.

Il volume può essere utilizzato a partire dalle **classi IV e V primaria**, momento in cui a scuola vengono proposte letture sempre più lunghe e complesse dal punto di vista lessicale, strutturale, contenutistico, e in cui diventa necessario **sostenere lo sviluppo delle abilità di comprensione**. Può essere utile anche in preparazione alla classe I della scuola secondaria di I grado. Il volume è suddiviso in 2 aree:

- **Fare inferenze**, per insegnare a ragionare sul testo e individuare i significati che contiene;
- **Riconoscere le informazioni più importanti**, per insegnare a identificare e a selezionare tra tutti gli elementi testuali quelli indispensabili per capire e per riassumere i significati principali.

Le attività sono utilizzabili **con tutta la classe, compresi gli alunni con difficoltà e bisogni educativi speciali, per proporre percorsi individualizzati**.

LE ATTIVITÀ PROPOSTE:

- **potenziano le competenze cognitive e metacognitive richieste dal MIUR**
- **si basano su brani d'autore che rendono il bambino un lettore attivo, motivato e sempre più autonomo**
- **sono realizzate secondo criteri di alta accessibilità**

Roberta Cardarello

È Professore ordinario di Didattica e Pedagogia speciale presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, dove tiene l'insegnamento di Didattica della lettura e della comprensione nel Corso di laurea di Scienze della Formazione Primaria. Socio fondatore della Società Italiana di Ricerca Didattica (SIRD), è membro dei comitati di varie riviste e associazioni scientifiche nazionali e internazionali e dirige la collana scientifica Ricerche e pratiche (Junior edizioni). È membro del Consiglio scientifico di INVALSI. Ha coordinato e condotto molti progetti di promozione della lettura e della comprensione dei testi, si è occupata di formazione degli insegnanti e ha pubblicato numerose ricerche specialistiche in contesti nazionali e internazionali su questi temi.

Lucia Lumbelli

Professore ordinario di Pedagogia dal 1975, ha insegnato nelle Università di Milano Statale, Padova e Parma ed è stata Professore Emerito di Pedagogia Sperimentale presso l'Università di Trieste dal 1987 al 2019, anno della sua scomparsa. Tra i massimi esperti nello studio della comprensione del testo scritto, la sua ricerca è stata caratterizzata dall'uso della psicologia come “fonte” nel senso devyano e si è occupata di ricerca psico-cognitiva sulla comprensione del testo e dello studio sui massmedia. È stata autrice di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali sui temi della comprensione e ha fatto parte dello Scientific Board della rivista *Educational Research Review*.

